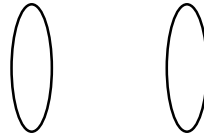
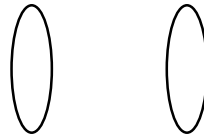
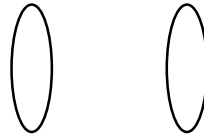
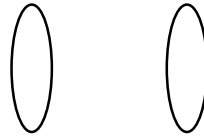
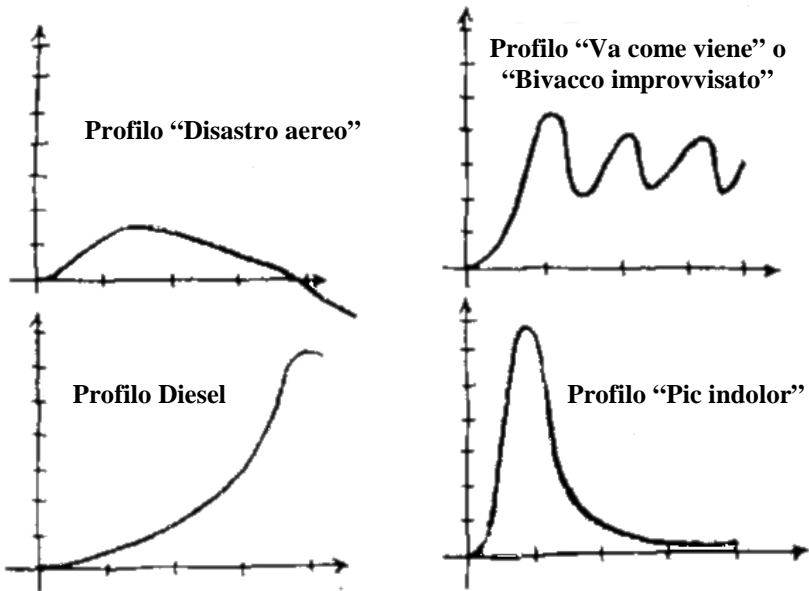


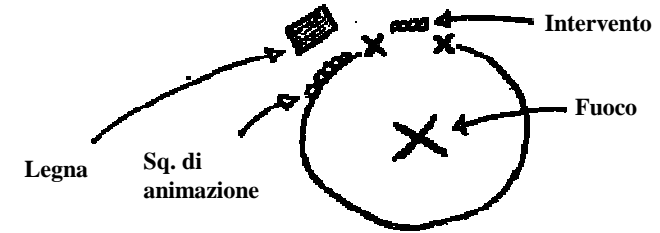
• **Curve di bivacco indesiderate**



Attorno al fuoco...



• **Disposizione del bivacco**



• **Durante l'intervento**

- ⇒ Tenere la voce alta (respirazione con il diaframma per emettere più aria)
- ⇒ Non dare MAI la schiena al pubblico
- ⇒ "in scena" solo le persone coinvolte nell'azione
- ⇒ Uso di costumi e trucchi (materiale da bivacco di sq.), dialetti e cambiamenti di voce
- ⇒ Provare l'intervento prima di propinarcelo!
- ⇒ Non tirare troppo in lungo e tenere sott'occhio l'interesse del pubblico per catalizzarlo su di sé

• **Curve poter aspirare alla mitica curva ideale**

- 1 alternare danze-giochi-canti-scenette in maniera intelligente
- 2 preparare una scaletta informandosi sul tipo di intervento delle altre sq.
- 3 tenere pronte delle danze spizzose per i momenti di calo di partecipazione
- 4 collocare al centro le cose più grosse che necessitano di più attenzione
- 5 "lasciare" scemare il bivacco verso la fine in modo da condurre verso la parte seria senza sbalzi
- 6 gestire bene la legna (caricare il fuoco durante le scenette)
- 7 coordinare "applausi" e "disappunti"
- 8 riempire i momenti morti

• **Curva ideale dell'interesse**

